**ΦΩΤΙΟΥ**

**ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ**

**ΟΜΙΛΙΑ ΔΕΚΑΤΗ**

**ΡΗΘΕΙΣΑ ΩΣ ΕΝ ΕΚΦΡΑΣΕΙ ΤΟΥ ΕΝ ΤΟΙΣ**

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΙΣ ΠΕΡΙΩΝΥΜΟΥ ΝΑΟΥ**

Φαιδρόν ορώ της παρούσης ημέρας τον σύλλογον και οίον ουκ αν τις ανθρωπίνω σπουδάσματι και χωρίς επιπνοίας θείας συγκροτήσαι κατισχύσειε. Διο και τερπνά της χάριτος υποδέχομαι τα χαρίσματα και τω Χριστού ποιμνίω ενευθηνουμένω και χαίροντι συναγελαζόμενος επαγάλλομαι, ου μέχρις ημών περιγραφομένην την τερπνότητα και θυμηδίαν της πανηγύρεως επιστάμενος, άλλ’ εις αυτόν τον κοινόν Δεσπότην αναφερομένην ειδώς την σεβασμιότητα. Λαμπρότης γαρ πανηγύρεως, όσον κόσμος των πανηγυριζόντων και σεμνολόγημα, τοσούτον της δεσποτικής αγάπης εναργή παρέχεται τα γνωρίσματα. Όταν δε μηδέ των ετησίως και συνήθως επιτελουμένων είη τη ανάμνησιν εορτάζουσα, αλλά καινήν τινά και αρτιφανή της εις Θεόν τιμήν εγκαινίζουσα, πώς ου μάλλον έτι και τον θείον έρωτα διαδειχθείη εκπυρσεύουσα και την των εορταζόντων κοσμιότητα και το κλέος επί πλέον αναπτύσσουσα; Αλλά τις η τοσαύτη του πλήθους συνδρομή και συνέλευσις, τίς η πανήγυρις, τί το συγκαλέσαν και συγκινήσαν ημάς άπαντας; Βούλεσθε είπω, ή καλόν εκείνω παραχηρήσαι και ειπείν και διδάξαι της πανηγύρεως την υπόθεσιν, τω χορηγώ τε άμα ταύτης και σοφώ αρχιτέκτονι; Εκείνος γαρ ικανός και λόγοις παραστήσαι το προκείμενον, ος, τους τύπους των πραγμάτων εν τη ψυχή προενθέμενος, αμίμητον έργον επί γης πανσόφως υπεστήσατο.

Λέγε τοιγαρούν ημίν, ώ βασιλέων φιλοχριστότατε και θεοφιλέστατε και πάντας τους έμπροσθεν νικών τε άμα και λαμπρώς φαιδρύνων τη κοινωνία του αξιώματος, λέγε, προθύμους ως οράς τους ακουσομένους έχων εφ’ ώπερ ημάς συνεκάλεσας. Δείξον τοις λόγοις α τοις έργοις προϋπέδειξας. Άρα γαρ πάλιν κατά βαρβάρων νίκας αναστήσας και τρόπαια, οία πολλάκις άλλοις επ’ άλλοις ημάς εδεξιώσω, φιλοφρονούμενος επί τούτοις συνήγειρας, ευφράναί τε άμα και τω δεδωκότι την νίκην κοινήν και πάνδημον αναπέμψαι την ευχαριστίαν, ή λαβών υποσπόνδους και άλλους και ταπεινώσας υψηλόν και γαύρον αλλόφυλον φρόνημα, ως επί την κραταιάν χείρα του Θεού ευσεβοφρόνως αναφέρων πάντα τα σοι κατορθούμενα; Ή πόλεις υπηκόους, τας μεν πάλαι κάτω κειμένας ανορθώσας, τας δε εκ βάθρων αυτών ανεγείρας και άλλων ανοικισμούς εργασάμενος και της πολιτείας πυκνώσας τα όρια; Ή πλουτών και ποιών ευδαίμονας το υπήκοον; Δίδαξον ημάς, προς σε τον κοινόν της οικουμένης αφορώντας οφθαλμόν, επί τίνι τούτων ημάς συνεκάλεσας; Ή σιγάς μεν αυτός επιεικείας τρόπω και τω μη βούλεσθαί σε τα σα ημίν διηγείσθαι κατορθώματα, οις ανάγκη τους επαίνους συνηφαίνεσθαι, εμέ δε παρέχεις υπηχήσαι τω λόγω, τοις σοις έργοις εμπνεόμενον, του παρόντος συλλόγου το αίτιον;

Άλλη τοιγαρούν, ώ φίλοι, τελετή και άλλο μυστήριον σήμερον, ναός παρθενικός επί γης εγκαινιζόμενος και της θεομήτορος, είπερ άλλο τι των εγκοσμίων, επάξιον οικητήριον. Ναός παρθενικός επί γης εγκαινίζεται σήμερον, βασιλικής μεγαλοπρεπείας έργον ως αληθώς πολυύμνητον, ναός εν μέσοις αυτοίς ανακτόροις ανάκτορον άλλο θείον και σεβάσμιον ανιστάμενος και τη προς αυτό παραβολή και συγκρίσει ιδιωτικήν οικίαν αποφαίνων τα ανάκτορα, μάλλον δε τω οικείω κάλλει και τη ενούση λαμπρότητι και ταύτα περιαστράπτων και φαιδρύνων και πολύ παρασκευάζων του προτέρου κόσμου σεμνότερα. Είποις αν εις αυτόν ιδών, ουκ ανθρωπίνης χειρός έργον, αλλά θείαν τινά και υπέρ ημάς δύναμιν το κάλλος αυτώ επιμορφώσασθαι.

Προπύλαια μεν γαρ τω ναώ περικαλή διεσκεύασται˙ και γαρ μαρμάρων διαλεύκων πλάκες λαμπρόν τι και χάριεν αποστίλβουσαι, όλην εναπολαβούσαι την πρόσοψιν και την προς αλλήλας θέσιν και την των περάτων συνάφειαν τω ομαλώ και λείω και τω προσηρμόσθαι λίαν αποκρύψασαι εις ενός λίθου συνέχειαν, γραμμαίς ευθείαις ώσπερ επιγεγραμμένου, θαύμα καινόν οραθήναι και ήδιστον, την των ορώντων φαντασίαν υπάγουσιν˙ εξ οίπερ τας όψεις συνέχουσαι και προς εαυτάς επιστρέφουσαι ουκ εθέλειν ποιούσι τον θεατήν μεταχωρήσαι προς τα ενδότερα, άλλ’ εν αυτώ τω προτεμενίσματι του καλού θεάματος ο προσιών εμπιπλάμενος και τοις ορωμένοις ερείδων τα όμματα, ώσπερ τις ερριζωμένος τω θαύματι έστηκεν. Ορφεί μεν οι μύθοι τω Θρακί κιθάραν κρούουσι, κινούσαν τοις φθόγγοις τα άψυχα˙ ει δε και ημίν εξήν εις μύθους επαίρειν και φοβεράν ποιείν την αλήθειαν, είπεν αν τις τους προσιόντας τω προτεμενίσματι εις φυτών αποδενδρουμένους φύσιν τω θαύματι μεταβάλλεσθαι˙ ούτως άπαξ τις ιδών δυσαποσπάστως κατέχεται.

Επειδάν δε τις εκείθεν μόλις αποσπασθείς εις αυτό παρακύψη το τέμενος, ηλίκης και όσης ούτος χαράς τε άμα και ταραχής και θάμβους εμπίπλαται. Ως εις αυτόν γαρ τον ουρανόν μηδενός επιπροσθούντος μηδαμόθεν εμβεβηκώς και τοις πολυμόρφοις και πανταχόθεν υποφαινομένοις κάλλεσιν ως άστροις περιλαμπόμενος όλος εκπεπληγμένος γίνεται. Δοκεί δε λοιπόν εντεύθεν τα τε άλλα εν εκστάσει είναι και αυτό περιδινείσθαι το τέμενος˙ ταις γαρ οικείαις και παντοδαπαίς περιστροφαίς και συνεχέσι κινήσεσιν, α πάντως παθείν τον θεατήν η πανταχόθεν ποκιλία βιάζεται του θεάματος, εις αυτό το ορώμενον το οικείον φαντάζεται πάθημα. Αλλά γαρ χρυσός τε και άργυρος τα πλείστα του ναού διειλήφασιν, ο μεν ψηφίσιν επαλειφόμενος, ο δε εις πλάκας αποξεόμενός τε και τυπούμενος, αλλά άλοις επιπασσόμενος μέρεσιν˙ ενταύθα επικοσμούμενα κιονόκρανα, ενταύθα δε δια χρυσού περιζώματα˙ αλλαχόθι δε ταις αλύσεσιν επιπλεκόμενος χρυσός, ή χρυσού τι θαυμασιώτερον, η θεία τράπεζα, σύνθημα. Άργυρος δε περί τας πυλίδας και στυλίδας του θυσιαστηρίου συν τοις περιστώοις και αυτός ο κωνοειδής και τη θεία τραπέζη επικείμενος συν τοις υπερείδουσι στυλίσκοις υπωρόφοις όροφος. Και μαρμάρων δε πολυχρώμων όσα μη χρυσός επέδραμεν ή άργυρος περιέλαβεν, αμήχανόν τι και τερπνόν φιλοτέχνημα τα υπόλοιπα του ναού διεκόσμησεν. Η δε του εδάφους θέα εις ζώων μορφάς και σχημάτων άλλας ιδέας ταις πολυμόρφοις ψηφίσι διαμορφωθείσα, θαυμαστήν τινά του τεχνίτου την σοφίαν παρεστήσατο, παίδας, ως αληθώς, και πλασμάτων πλάστας τους Φειδίας εκείνους και Παρρασίους και Πραξιτέλεις και Ζεύξιδας εν τη τέχνη απελέγξασα. Δημόκριτος είπεν αν, οίμαι, την του εδάφους λεπτουργίαν ενιδών και ταύτη τεκμηρίω χρώμενος, μη αν πόρρω είναι του μη ουχί και τας ατόμους αυτού και υπ’ όψιν πιπτούσας ανευρήσθαι. Ούτω πάντα πεπληρωται θαύματος. Ενί δε μοι δοκεί μόνον ο του τεμένους αρχιτέκτων διημαρτηκέναι, ότι περ εις ένα και τον αυτόν χώρον άμα πάντα συλλέξας τα κάλλη, ουκ εά τον θεατήν καθαρώς εντρυφήσαι τω θεάματι, άλλων απ’ άλλων εφελκόντων τε και μετασπώντων και μη παραχωρούντων όσον τις εθέλει του ορωμένου κορέννυσθαι.

Ο δε με παρέδραμε και πρώτον ρηθήναι δέον (αλλά γαρ ουδ’ εν τοις λόγοις του τεμένους το θαύμα παρέχει τω λέγοντι καθαρώς το οικείον τελείν έργον) και δη και νυν ειρήσεται. Επ’ αυτής γαρ της οροφής ανδρείκελος εικών μορφήν φέρουσα του Χριστού πολυανθέσι ψηφίσιν εγγέγραπται˙ είποις αν αυτόν την γην εφοράν και την περί ταύτης διανοείσθαι διακόσμησίν τε και κυβέρνησιν˙ ούτως ακριβώς ο γραφεύς καν τοις σχήμασι και τοις χρώμασιν την του δημιουργού περί ημάς κηδεμονίαν επίπνους, οίμαι, γενόμενος ενετυπώσατο. Τοις δε προς αυτή τη οροφή του ημισφαιρίου τμήμασιν εγκοίλοις πληθύς αγγέλων τω κοινώ Δεσπότη δοφυφορούντες διαμεμόρφωνται. Η δ’ από του θυσιαστηρίου ανεγειρομένη αψίς τη μορφή της Παρθένου περιαστράπτεται, τας αχράντους χείρας υπέρ ημών εξαπλούσης και πραττομένης τω βασιλεί την σωτηρίαν και τα κατ’ εχθρών ανδραγαθήματα. Χορός δε μαρτύρων και αποστόλων, ναι δη και προφητών και πατριαρχών όλον πληρούντες ταις εικόσι το τέμενος εξωραΐζουσιν, ων ο μεν και σιγών, δι’ ων πάλαι ανεφθέγξατο, βοά, «ως αγαπητά τα σκηνώματά σου, Κύριε των δυνάμεων˙ επιποθεί και εκλείπει η ψυχή μου εις τας αυλάς του Κυρίου», ο δε, «ως θαυμαστός ο τόπος ούτος˙ ουκ έστι τούτο, άλλ’ ή οίκος Θεού». Επιφωνεί δε τις ίσως και των ουχ ημετέρων ουδ’ εγγεγραμμένων και άκων επιθειάζων τα ημέτερα˙ «ως καλοί σου οι οίκοι, Ιακώβ, αι σκηναί σου, Ισραήλ, και ωσεί παράδεισοι επί ποταμούς, και ως αι σκηναί, ας έπηξεν ο Κύριος και ουκ άνθρωπος». Πάλαι μεν ουν τω θεόπτη Μωσεί θείω προστάγματι σκηνή κατεσκευάσατο, θυσίαν τε θύσαι Θεώ και αμαρτίας λαού εξιλάσθαι˙ και τω Σολομώντι δε βασιλεί ο εν Ιεροσολύμοις ναός ύστερον, τερπνόν τι χρήμα και πάντας τους έμπροσθεν τω τε κάλλει και τω μεγέθει και τη πολυτελεία αποκρυψάμενος. Άλλ’ όσον σκιά και τύπος αληθείας κα πραγμάτων αυτών υποβέβηκε, τοσούτον εκείνα του νυν εξοικοδομηθέντος ναού τω πιστώ και μεγάλω βασιλεί ημών˙ ουχ ότι ο μεν της χάριτος και του Πνεύματος, τα δε του νόμου και του γράμματος, άλλ’ ότι και τω κάλλει και τη άλλη τεχνουργία και δεξιότητι τα δεύτερα φέρουσι.

Και τι αν τις εν ούτω βραχεί καιρώ τα του περιωνύμου τεμένους λόγω πειράται περιέρχεσθαι θαύματα, όπου γε ουδ’ αυτή η όψις ουδ’ επί συχνόν χρόνον, καίτοι τας άλλας αισθήσεις τω τάχει κατόπιν άγουσα, αντιλαβέσθαι τούτων ουδαμώς ελέγχεται κατισχύουσα; Χαίρω δ’ ουν έγώγε ουδέν ήττον, ει και το έλαττον ο λόγος απηνέγκατο, ή ει και προς αυτό το μέτριον της ικανώς εχούσης αφίκετο διηγήσεως˙ ου γαρ της εν λόγω δυνάμεως επίδειξιν, αλλά το κάλλιστόν τε είναι τον ναόν και ωραιότατον και νικώντα νόμους εκφράσεως παραστήσαι προήρημα.

Αλλά μοι προς σε ο του λόγου δρόμος, τον σου συλλόγου αίτιον, επιστρεφόμενος ιθυνέσθω. Χαίρε τοιγαρούν, ω βασιλέων θεοχαριτώτατε και θεοφιλέστατε, και ανακαινίζου την κατά τε σώμα και ψυχήν επ’ έργοις αγαθοίς ακμάζων νεότητα, του τε περιωνύμου ναού και των της σης σοφίας έργων και χειρός εορτάζων τα εγκαίνια. Έντεινε και κατευοδού και βασίλευε ένεκεν αληθείας και πραότητος και δικαιοσύνης οδηγεί γαρ, ως ένεστιν ιδείν εναργώς, και οδηγήσει σε η του Υψίστου δεξιά, του κτίσαντός σε και εξ αυτών σπαργάνων εις βασιλέα του οικείου και περιουσίου λαού χρίσαντος. Συνευφραίνου και συνανακαινίζου και αυτός, των όσους ήλιος επείδε καισάρων το εγκαλλώπισμα, και τω θείω σε ψήφω, αλλά μη σπουδαρχήσαντα μηδ’ ανθρωπίναις περιδρομαίς την τηλικαύτην αρχήν αναδέξασθαι.

Συνευφραίνου τοίνυν και συνανακαινίζου τω μέτοχόν σε προσειληφότι και κοινωνόν της βασιλείας επί κοινή τε σωτηρία των αρχομένων και αξίως της εις αυτόν ευνοίας και αψευδεστάτης αγαπήσεως˙ δια γαρ της υμετέρας δυάδος η τριάς ευσεβώς λατρευομένη τε και προσκυνουμένη, την εαυτής πρόνοιαν εις πάντας εξαπλούσά τε και διαπορθμεύουσα σοφώς πηδαλιουχεί και διακυβερνά το υπήκοον. Χαίρετε και υμείς, ώ της βουλής πατέρες, πολιά σεμνή και αιδέσιμος, πιστώ και μεγάλω βασιλεί και σεβαστώ συινανακαινιζόμενοι καίσαρι, του περιωνύμου ναού συνεορτάζοντες τα εγκαίνια. Χαίρει δε και συλνευφραίνεται και όσον ιεροφαντικόν τε και αρχιερέων πλήρωμα, οικείον κλέος και καύχημα την του ναού ποιούμενοι καθιέρωσιν. Χαίρετε δε και συγχορεύετε και υμείς, όσον υπόλοιπον και φιλόθεον άθροισμα, άλλον ουρανόν ορώντες επί γης τον της Παρθένου ναόν εγκαινιζόμενον σήμερον, ης ταις πρεσβείαις τύχοιμεν άπαντες και της μακαρίας εκείνης και ατελευτήτου χαράς και αγαλλιάσεως, εν Χριστώ Ιησού τω Κυρίω ημών, ω η δόξα και το κράτος νυν και αεί και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.

**ΦΩΤΙΟΥ**

**ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ**

**ΟΜΙΛΙΑ ΔΕΚΑΤΗ**

**ΠΟΥ ΕΚΦΩΝΗΘΗΚΕ ΩΣ ΕΚΦΡΑΣΗ**

**ΤΟΥ ΠΕΡΙΩΝΥΜΟΥ ΝΑΟΥ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ**

Βλέπω χαρούμενη τη σύναξη αυτής της ημέρας και τέτοια που δεν θα μπορούσε να τη συγκροτήσει κανένας με προσπάθεια ανθρώπων και χωρίς τη θεία έμπνευση. Γι’ αυτό και δέχομαι τα τερπνά χαρίσματα της χάριτος και χαίρομαι να συναναστρέφομαι με το ποίμνιο του Χριστού που πλούσια τα μοιράζεται και είναι γεμάτο χαρά, γνωρίζοντας ότι η τερπνότητα και η ευχαρίστηση της πανήγυρης δεν περιορίζεται σ’ εμάς, άλλ’ είμαι βέβαιος ότι το σέβας υψώνεται μέχρι τον ίδιο τον κοινό μας Δεσπότη. Γιατί λαμπρότητα της πανήγυρης είναι, όσο μεγαλύτερη κοσμιότητα και σεμνή υπερηφάνεια υπάρχει αυτών που μετέχουν στη πανήγυρη, τόσο περισσότερο αυτό παρέχει ολοφάνερα τα γνωρίσματα της δεσποτικής αγάπης. Όταν όμως δεν εορτάζει την ανάμνηση εκείνων που κάθε έτος και συνήθως τελούνται, αλλά εγκαινιάζει κάποια νέα και πρόσφατη τιμή προς τον Θεό, πώς δεν θα γίνει ολοφάνερο ακόμα περισσότερο, ότι κάνει να αναπηδήσει και η φλόγα του θείου έρωτα και να αναπτυχθεί επί πλέον η κοσμιότητα και η λαμπρότητα των εορταζόντων; Αλλά τί νόημα έχει η τόσο μεγάλη προσέλευση και συγκέντρωση του πλήθους, ποιά είναι η αιτία της πανήγυρης, ποιό είναι αυτό που μας μάζεψε και μας συγκίνησε όλους εμάς; Θέλετε να σας πω, ή είναι καλό να παραχωρήσουμε σε εκείνον να μας πει και να μας εξηγήσει το θέμα του πανηγυρισμού, στο χορηγό μαζί και σοφό αρχιτέκτονα αυτής; Γιατί εκείνος είναι ικανός να παραστήσει και με λόγους το θέμα της εορτής, αυτός που, έχοντας θέσει από πριν μέσα στην ψυχή τους τύπους των πραγμάτων, έδωσε με τρόπο πάνσοφο υπόσταση σε έργο αμίμητο πάνω στη γη.

Πές μας λοιπόν, ώ φιλόχριστε και θεοφιλέστατε των βασιλέων, και που όλους τους προηγούμενους τους νικάς και συνάμα χαροποιείς με το κοινό αξίωμά σου, πές μας, έχοντας, όπως βλέπεις, πρόθυμους τους ακροατές σου, ν’ ακούσουν γι’ αυτό που μας συγκάλεσες. Δείξε με τα λόγια όσα μας έδειξες πρώτα με τα έργα. Άραγε, επειδή πάλι επέτυχες νίκες και τρόπαια κατά των βαρβάρων, τέτοια που μας πρόσφερες πολλές φορές άλλα επάνω σε άλλα, μας μάζεψες εδώ φιλοφρονητικά γι’ αυτά για να μας ευχαριστήσεις και συνάμα να αναπέμψεις κοινή και πάνδημη ευχαριστία προς τον δωρητή της νίκης; Ή επειδή έλαβες υπόσπονδους και άλλους και ταπείνωσες την έπαρση και την αλαζονεία των αλλοφύλων, θέλεις να αποδώσεις με ευσέβεια στο κραταιό χέρι του Θεού όλα όσα εσύ κατόρθωσες; Ή επειδή ανόρθωσες πόλεις υπήκοες, από τις οποίες άλλες από παλαιά κείτονταν στη γη και άλλες τις ανοικοδόμησες από τα θεμέλιά τους και άλλες τις συμπλήρωσες και επέκτεινες τα όρια της πολιτείας; Ή επειδή χάρισες πλούτο και ευημερία στους υπηκόους σου; Εξήγησε σ’ εμάς που αποβλέπουμε σ’ εσένα τον κοινό οφθαλμό της οικουμένης, για ποιο από όλα αυτά μας συγκέντρωσες. Ή σωπαίνεις συ από μετριοφροσύνη και επειδή δεν θέλεις να μας εκθέσεις τα κατορθώματά σου, με τα οποία είναι ανάγκη να συνυφαίνοναι και οι έπαινοι, και αφήνεις σ’ εμένα να διαλαλήσω με το λόγο μου, εμπνεόμενος από τα έργα σου, την αιτία αυτής της σύναξης;

Άλλη τελετή λοιπόν, φίλοι μου, σήμερα και άλλο μυστήριο˙ εγκαινιάζεται στη γη ναός της Παρθένου, άξιο αληθινά πολλών επαίνων έργο της βασιλικής μεγαλοπρέπειας, ναός στο μέσο αυτών των ίδιων των ανακτόρων, υψώνοντας άλλο ανάκτορο θείο και σεβάσμιο, και με την αντιπαραβολή και σύγκριση προς αυτό παρουσιάζει σαν ιδιωτική οικία τα ανάκτορα, ή καλύτερα με το κάλλος και τη λαμπρότητά του κάνει κι αυτά να ακτινοβολούν και να αστράφτουν και πολύ περισσότερο από την προηγούμενη λάμψη τους. Κοιτάζοντάς τον θα μπορούσες να πεις, ότι δεν είναι έργο ανθρώπινων χεριών, αλλά κάποια δύναμη θεία, ανώτερη από εμάς, διαμόρφωσε το κάλλος του.

Προπύλαια περικαλλή κατασκευάσθηκαν στο ναό˙ γιατί πλάκες από μάρμαρα με λευκά νερά εκπέμποντας λαμπρότητα και χάρη, καλύπτοντας όλη την πρόσοψη και με την τοποθέτηση της μιας δίπλα στην άλλη και με την ομαλότητα και λειότητα και την άριστη προσαρμογή αποκρύπτοντας την ένωσή τους σα να είναι μια συνεχής πέτρα που έχει επάνω της ευθείες γραμμές, αποτελούν ένα θαύμα πρωτοφανές καιλ πολύ ευχάριστο να το βλέπει κανείς, και παρασύρει τη φαντασία του θεατή. Εξαιτίας αυτού, αποσπώντας τα βλέμματα και στρέφοντάς τα προς αυτές, κάνουν το θεατή τους να μη θέλει να προχωρήσει προς τα ενδότερα, αλλά σ’ αυτά τα πρόθυρα του ναού γεμάτος αυτός που προσέρχεται από το καλό θέαμα και στηρίζοντας τα μάτια του σ’ αυτό που βλέπει, στέκεται σαν κάποιος που έχει ριζώσει μπροστά στο θαύμα. Οι μύθοι βέβαια κρούουν την κιθάρα στον Ορφέα το Θράκα που με τους φθόγγους της συγκινεί τα άψυχα, αν όμως μπορούσαμε και εμείς να βάλομε σε μύθους την αλήθεια και να την κάνομε φοβερή, θα μπορούσε να πει κανείς, ότι όσοι πλησιάζουν τα πρόθυρα του ναού αποδενδρώνονται και παίρνουν τη φύση των φυτών. Έτσι κανείς κατέχεται μια και τα δει και είναι δύσκολο ν’ αποσπασθεί από αυτά.

Όταν όμως αμέσως, μόλις κανείς αποσπασθεί από αυτά, στρέψει την προσοχή του στον ίδιο τον ναό, με πόσο μεγάλη χαρά συνάμα και ταραχή και θάμβος γεμίζει! Κυριεύεται ολόκληρος από κατάπληξη σα να έχει εισέλθει χωρίς να εμποδίζεται από τίποτε στον ίδιο τον ουρανό, και περιλάμπεται με τα πολύμορφα και από παντού προβαλλόμενα παρόμοια με άστρα κάλλη. Από αυτό λοιπόν φαίνεται ότι και όλα τα άλλα είναι σε έκσταση και ο ίδιος ο ναός περιδονείται. Γιατί με τις οικείες και κάθε είδους περιστροφές και συνεχείς κινήσεις, τα οποία οπωσδήποτε η ποικιλία του θεάματος που τον περιβάλλει εξαναγκάζει τον θεατή να πάθει, σ’ αυτό το ίδιο που βλέπει φαντάζεται το δικό του πάθημα. Γιατί ο χρυσός και ο άργυρος στολίζουν τα περισσότερα μέρη του ναού, ο χρυσός επαλειφόμενος στις ψηφίδες, ενώ ο άργυρος αποξέεται και αποτυπώνεται στις πλάκες, και άλλος πασπαλίζεται σε άλλα διάφορα σημεία˙ στο ένα μέρος έχομε επαργυρωμένα κιονόκρανα, αλλού περιζώματα με χρυσό, και αλλού στις αλυσίδες πλέκεται χρυσός, ή η αγία τράπεζα με μια σύνθεση πιο θαυμαστή από τον χρυσό. Άργυρος απλώνεται γύρω από τις θυρίδες και τους στυλίσκους του θυσιαστηρίου και τα περίστωα και στον ίδιο τον κωνοειδή πάνω από την αγία Τράπεζα όροφο. Και όποια μέρη των πολύχρωμων μαρμάρων δεν τα κάλυψε ο χρυσός ή δεν απλώθηκε σ’ αυτά ο άργυρος, ένα θαυμαστό και τερπνό φιλοτέχνημα στόλισε τα υπόλοιπα μέρη του ναού. Το δάπεδο πάλι διαμορφωμένο με πολύχρωμες ψηφίδες σε μορφές ζώων και άλλα σχήματα, παρουσιάζει κάποια θαυμαστή σοφία του τεχνίτη, αναδεικνύοντας παιδιά, αληθινά, και πλάστες πλασμάτων στην τέχνη εκείνους τους Φειδίες και Παρρασίους και Πραξιτέλεις και Ζεύξιδες. Ο Δημόκριτος θα έλεγε, νομίζω, παρατηρώντας την λεπτή εργασία του δαπέδου και χρησιμοποιώντας την ως παράδειγμα, ότι δεν είναι μακριά από το να βρεθεί ότι πέφτουν μπροστά στο θέαμα ακόμα και οι άτομες ουσίες του. Τόσο γεμάτα δηλαδή από θαυμασμό είναι όλα. Σε ένα μόνο όμως, νομίζω, ο αρχιτέκτονας του ναού έκανε λάθος, ότι δηλαδή, συγκεντρώνοντας σ’ ένα και τον ίδιο χώρο όλα μαζί τα κάλλη, δεν αφήνει τον θεατή να νοιώσει καθαρή ηδονή από το θέαμα, καθώς τραβούν και αποσπούν τα μεν από τα δε και δεν αφήνουν να χορτάσει κανείς και ν’ απολαύσει το θέαμα όσο θέλει.

Αυτό όμως που μου διέφυγε και έπρεπε να λεχθεί πρώτο (γιατί ούτε τους λόγους το θαύμα του ναού επιτρέπει στον ομιλητή να επιτελέσει καθαρά το έργο του), αυτό λοιπόν πρέπει τώρα να ειπωθεί. Επάνω στην ίδια την οροφή είναι ζωγραφισμένη με πολύχρωμες ψηφίδες μία εικόνα άνδρα με τη μορφή του Χριστού. Θα έλεγες ότι ο Χριστός εποπτεύει τη γη και σκέπτεται τη διακόσμηση και την κυβέρνησή της. Με τόση ακρίβεια ο ζωγράφος αποτύπωσε με τα σχήματα και τα χρώματα την κηδεμονία του δημιουργού για μας, εμπνευσμένος, νομίζω, από αυτόν. Στις κόγχες του ημισφαιρίου κοντά στην οροφή εικονίσθηκαν πλήθος αγγέλων που δορυφορούν τον κοινό Δεσπότη. Η αψίδα που υψώνεται από το θυσιαστήριο δέχεται την ακτινοβολία από τη μορφή της Παρθένου, που απλώνει τα άχραντα χέρια της και ζητά για χάρη μας από τον βασιλιά τη σωτηρία μας και τα ανδραγαθήματα εναντίον των εχθρών. Ο χορός των μαρτύρων και των αποστόλων, και βέβαια και των προφητών και των πατριαρχών, εξωραΐζουν όλο το ναό γεμίζοντάς τον με τις εικόνες τους, από τους οποίους ο ένας και σιωπώντας με όσα είπε στο παρελθόν φωνάζει, «Πόσο αγαπητές είναι οι κατοικίες σου, Κύριε των δυνάμεων˙ ποθεί αυτές υπερβολικά και λειώνει η ψυχή μου από τον πόθο να βρεθεί στην αυλή του Κυρίου»,1 ενώ άλλος˙ «Πόσο θαυμαστός είναι ο τόπος αυτός˙ αυτός δεν είναι τίποτε άλλο, παρά ο οίκος του Θεού».2 Αναφωνεί ίσως και κάποιος από τους όχι δικούς μας ούτε από τους αναγνωρισμένους από μας, θαυμάζοντας τα δικά μας και χωρίς να θέλει˙ «Πόσο ωραίοι είναι οι οίκοι σου, Ιακώβ, οι σκηνές σου, Ισραήλ˙ μοιάζουν με κήπους δίπλα στα ποτάμια και με σκηνές που έστησε ο Κύριος»3 και όχι άνθρωπος. Παλαιά με προσταγή του Θεού στον θεόπτη Μωυσή κατασκευάσθηκε σκηνή, για να προσφέρει θυσία στον Θεό και να εξιλεώνει τον λαό από τις αμαρτίες του. Και έπειτα ο ναός του βασιλιά Σολομώντα στα Ιεροσόλυμα ήταν πολύ ωραίος και σκέπασε όλους τους πριν από αυτόν με το κάλλος, το μέγεθος και την πολυτέλειά του.4 Αλλά όσο η σκιά και η εικόνα είναι κατώτερα από την πραγματική αλήθεια, τόσο και εκείνα από το ναό που οικοδομήθηκε τώρα από τον πιστό και μεγάλο βασιλιά μας. Όχι γιατί αυτός είναι ναός της χάριτος και του Πνεύματος, ενώ εκείνοι του νόμου και του γράμματος, αλλά γιατί και στο κάλλος και στην άλλη τεχνουργία και καλαισθησία είναι δεύτερα.

Και γιατί να προσπαθεί κάποιος σε τόσο σύντομο χρόνο να περιγράψει όλα τα θαύματα του περίφημου ναού, τη στιγμή που ούτε το απλό κοίταγμα ούτε για πολύ χρόνο, μολονότι με την ταχύτητα κάνει να το παρακολουθούν και οι άλλες αισθήσεις, δεν αποδεικνύεται καθόλου ότι έχει την δύναμη να τα κατανοήσει; Εγώ βέβαια χαίρομαι καθόλου λιγότερο, αν ο λόγος πρόσφερε έστω και το λιγότερο, παρά αν έφτανε στο βαθμό της ικανοποιητικής διήγησης. Γιατί θέλησα όχι να κάνω επίδειξη της δύναμης του λόγου, αλλά να παραστήσω ότι ο ναός είναι κάλλιστος και ωραιότατος και νικάει τους νόμους της έκφρασης.

Αλλά η πορεία του λόγου μου ας στραφεί και ας απευθυνθεί σ’ εσένα τον αίτιο της σύναξης. Χαίρε λοιπόν, ώ συ που είσαι από όλους τους βασιλείς ο πιο χαριτωμένος και αγαπημένος από τον Θεό, και ανανέωσε ακμαίος τη νεότητά σου ως προς το σώμα και την ψυχή, εορτάζοντας τα εγκαίνια του περίφημου ναού και των έργων της σοφίας και των χεριών σου˙ «Τέντωσε το τόξο σου και προχώρα νικηφόρα και βασίλευε με αλήθεια και πραότητα και δικαιοσύνη».5 Γιατί οδηγεί, όπως μπορούμε να δούμε ολοκάθαρα, και θα σε οδηγήσει η δεξιά του Υψίστου, που σε έπλασε και που από αυτά τα σπάργανα σε έχρισε βασιλέα του αγαπητού λαού του. Συμμερίσου λοιπόν τη χαρά και ανακαινίσου μαζί μας και εσύ το εγκαλλώπισμα των καισάρων όλων όσους ο ήλιος είδε και που ξεπερνάς όλους τους προηγούμενους στη σοφία και στη σύνεση, και που ανέλαβες την τόσο μεγάλη αυτή εξουσία με τη θεία ψήφο, και όχι επιδιώκοντάς την ο ίδιος ή με ανθρώπινες περιστροφές.

Συμμερίσου λοιπόν τη χαρά και ανανεώσου και εσύ μαζί μ’ αυτόν που σε προσέλαβε μέτοχο και κοινωνό της βασιλείας για την κοινή σωτηρία των υπηκόων και όπως αξίζει στη συμπάθειά σου προς αυτόν και την ειλικρινέστατη αγάπη σου. Γιατί μέσω της δικής σας δυάδας η Τριάδα που λατρεύομε και προσκυνούμε με ευσέβεια, απλώνοντας και μεταβιβάζοντας την πρόνοιά της σε όλους, πηδαλιουχεί με σοφία και διακυβερνά τους υπηκόους. Χαίρετε και εσείς, ώ πατέρες της βουλής, γέροντες σεμνοί και σεβάσμιοι, ανακαινιζόμενοι μαζί με τον πιστό και μεγάλο βασιλιά και σεβαστό καίσαρα, συνεορτάζοντας τα εγκαίνια του περίλαμπρου ναού. Χαίρετε επίσης και ευφραίνεται μαζί και όλο το ιερατικό και αρχιερατικό πλήρωμα, θεωρώντας δική του δόξα και καύχημα την καθιέρωση του ναού. Χαίρεστε και συγχορεύετε και εσείς, όλη η υπόλοιπη φιλόθεος σύναξη, βλέποντας ένα άλλον ουρανό επάνω στη γη, το ναό της Παρθένου που εγκαινιάζεται σήμερα, με τις πρεσβείες της οποίας είθε να επιτύχουμε τη μακάρια εκείνη και χωρίς τέλος χαρά και αγαλλίαση με τη χάρη του Ιησού Χριστού του Κυρίου μας, στον οποίο ανήκει η δόξα και το κράτος τώρα και πάντοτε και στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

**ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

1. Ψαλμ. 83, 2-3.
2. Γέν. 28, 17.
3. Αριθμ. 24, 5-6.
4. Πρβλ. Έξ. 26, 11-13 Γ’ Βασιλ. 9, 1-6.
5. Ψαλμ. 44,5.

**Η/Υ επιμέλεια Σοφίας Μερκούρη.**